



ATELIER THÉÂTRE DES ÉMOTIONS

Cela fait déjà deux mois que dix petits clowns de l'école jardinet ont commencé à clowner !

Tous les lundis, notre petite équipe se réunit pour apprendre pas à pas à jouer ensemble. Ces premières semaines nous ont permis de créer des relations de confiance entre chaque comédien, apprendre à s'apprivoiser et se regarder avec bienveillance.

Côté jeux, les enfants sont très vite montés sur scène pour apprendre à interagir et à improviser à deux, à trois et avec le public. Si les premières improvisations n'étaient pas souvent parlées, c'était pour que chacun puisse se familiariser avec les émotions, apprendre à les différencier, à les exprimer, les nuancer et les exagérer. Les clowns sont des personnages entiers qui vivent les choses avec intensité.

Mais apprendre à jouer c'est aussi savoir observer, alors apprendre à être un public attentif et bienveillant est aussi essentiel. Le clown est un grand sensible qui se nourrit des réactions de ses partenaires de jeux et des spectateurs. Nous avons donc travaillé à travers d'autres jeux, sur la présence et l'absence du quatrième mur et sur le ressenti du comédien et du spectateur.

LE DÉROULÉ DES COURS



Je commence toujours les séances par deux petits rituels en cercle :

- le mot du jour. Les enfants donnent un mot ou une courte phrase pour résumer ce qu'ils retiennent de leur journée, ce à quoi ils pensent. Cela permet aussi de sonder leur état du jour. Ils peuvent dire "art plastique" comme "journée très fatigante".
- Ensuite un petit jeu d'échauffement. Le "**holda**" ou le "**samourai**" en général. Vous pouvez demander aux enfants de vous expliquer les règles/de vous montrer si vous voulez faire ces échauffements.
- Je charge ensuite un enfant de distribuer les nez de clowns à ceux qui le souhaitent (mais à la dernière séance la plupart des enfants ont préféré travailler sans les nez).
- Nous poursuivons ensuite par deux à trois exercices d'improvisation. En général si il y a un exercice de passage en groupe, pour finir par les duos/passages en solo.

Je finis autant que possible par une petite conclusion en essayant de leur faire deviner ce que ces jeux leur ont permis de développer ou en leur disant directement. Je récupère les nez et/ou charge un enfant de donner leurs pochettes aux autres pour les y ranger.



Les deux dernières semaines de l'année nous ont permis d'ajouter petit à petit la parole du clown à travers du gromelot, pour continuer de travailler sur l'expression des intentions, leur distinction et approfondir les interactions entre les personnages. Pour que les clowns puissent raconter des histoires et faire naître encore un peu plus de magie dans les yeux de ceux qui les regardent.